



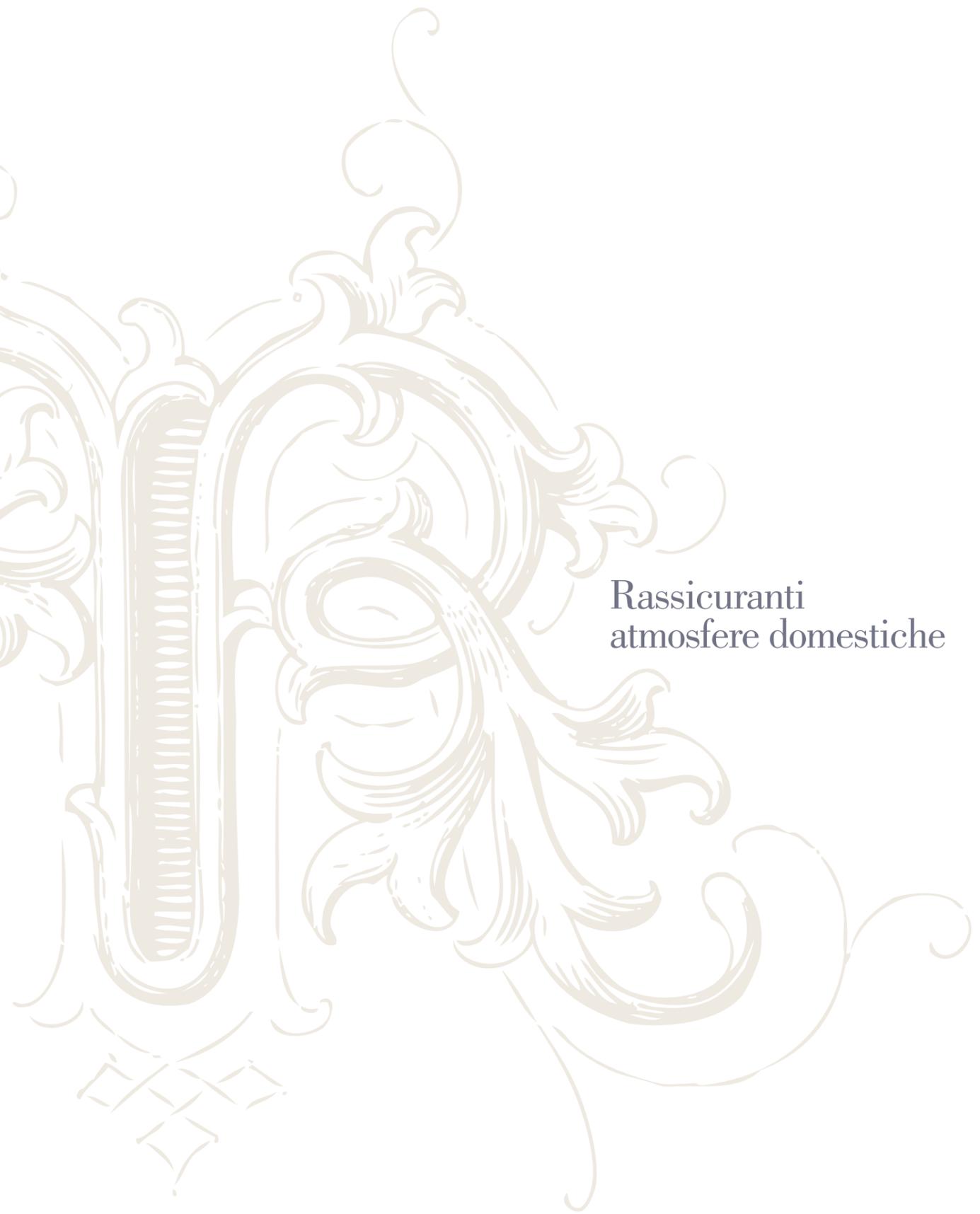
.4 cucina giorno .44  
.110 bagno notte e cameretta .56

**nuovomondo**

Una nuova filosofia, una nuova qualità, un nuovo stile di vita, un **“nuovo mondo”**.

Innanzitutto, una scelta strategica: senza abbandonare la vecchia strada, Scandola ne ha imboccata una parallela: ad un gusto decisamente country style che contraddistingueva la gamma di prodotto precedente ha affiancato uno stile più maturo, più elegante, più coerente con il mondo che ci circonda. Le linee sono più semplici, pulite. Interventi decisivi su elementi fondamentali nel mobile: si sono abbassati gli zoccoli di parete componibile e armadi, conferendo un aspetto più in linea con gli standard di gusto attuali; il montante più rigoroso meno bombato, più squadrato, più minimale. Un attento ridisegno di cornici, cimase, modanature senza intaccare lo spirito primitivo, ma conferendo al tutto un carattere sicuramente più classico/elegante, adatto non solo alla casa di vacanza, ma decisamente orientato ad arredare anche la casa di città. La gamma è stata completata aggiungendo nuovi letti, in legno o con testiera imbottita, nuovi complementi quali cassettiere, comodini ed etageres caratterizzati da un piede alto a “sciabola”.





Rassicuranti  
atmosfera domestica





6

7



## La grande cucina

dal sapore antico e rassicurante accoglie la famiglia sotto la sua grande ala protettiva e invita tutti i commensali al rito che in essa si consuma. A confermare questa ritualità la zona cottura centrale (sovrastata da un'ampia cappa bianca) prevede elementi centrali in profondità più accentuata ed è completata ai lati da lesene sagomate. Le stesse lesene compaiono a rifinire le colonne dispensa. Un varco praticato tra esse, sottolineato da cimase ad arco conduce ad un altro ambiente di casa.





A sinistra la zona dispensa con alte colonne rifinite da cornice, e divise in due da un varco con arcatelle in legno laccato color lino. In primo piano il tavolo con gambe tornite color creta è accompagnato da sedie "abbigliate". In questa pagina la zona cottura interpretata con basi in color lino. Ai lati della cappa, pannelli boiserie con mensole sottolineano le finestre.





Tecnologia e tradizione



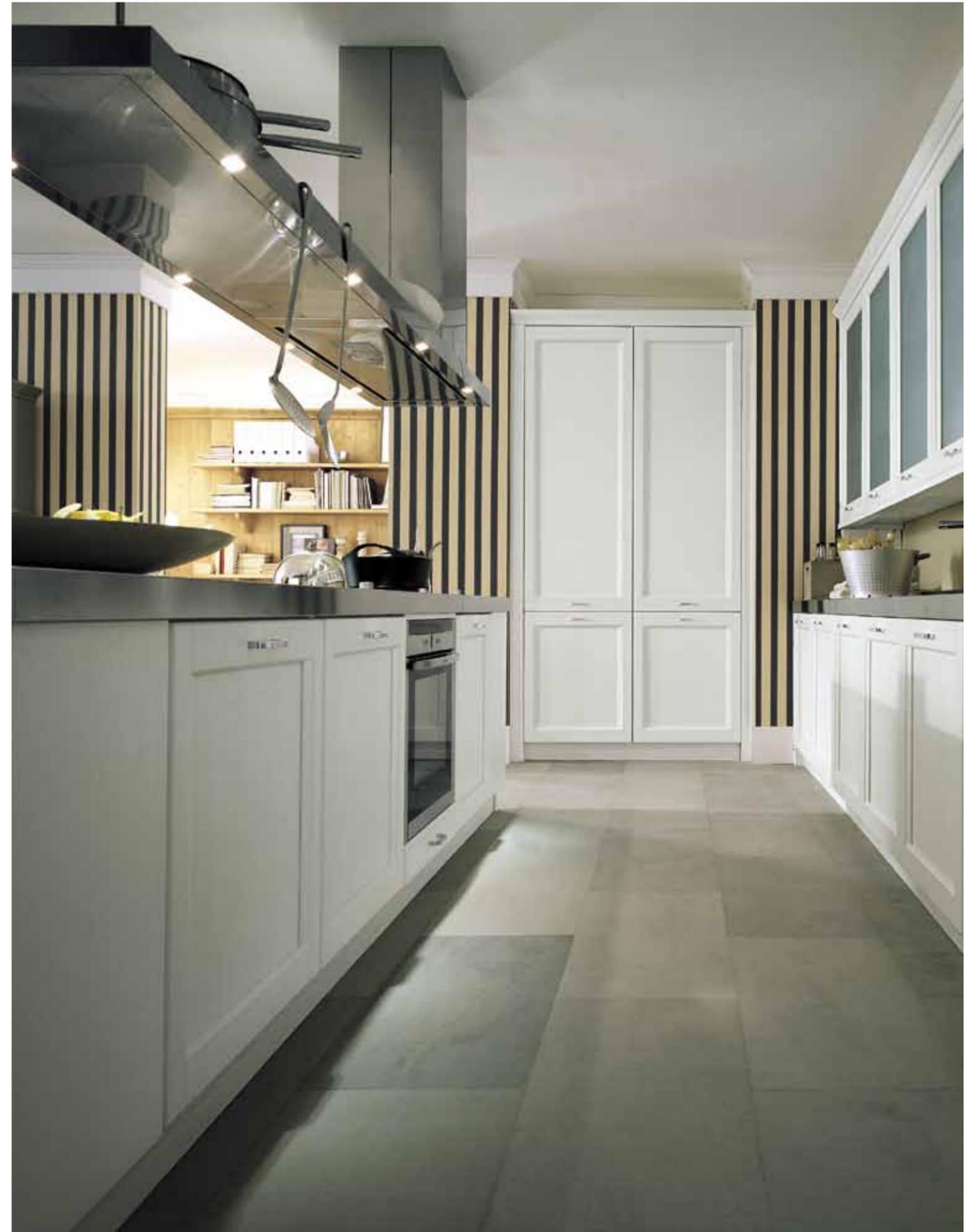
**Due**

Tema / Funzione e praticità in cucina **Interpreti** / Creta, Gesso, Paglia e fieno





**Acciaio e bianco  
gesso:** finiture protagoniste in questa cucina che prevede una lunga isola contrapposta ad una zona lavoro con basi ed ante pensili in vetro satinato. Sul fondo la dispensa / frigorifero a tutta altezza. Sull'isola centrale il lungo piano in acciaio accoglie il piano di cottura con fuochi in linea a filo piano. Sopra essi una elegante e funzionale cappa sempre in acciaio con camino asimmetrico e luci a led ad illuminare la superficie sottostante.





Una vista frontale della cucina che evidenzia le lunghe linee orizzontali in acciaio di piani di lavoro e cappa (tutti nel medesimo spessore). Sopra il lavello una batteria di ante pensili in vetro completata da fianchi e barbacani "laterali"; in primo piano il lungo bancone con ante in color gesso attrezzato con contenitori da ambo i fronti. Il bancone centrale prevede elementi terminali di chiusura attrezzati con crociera a giorno portaoggetti. La lunga cappa in linea funge anche da mensola per riporre gli oggetti di cucina.



A commento della cucina una credenza a tre ante e vetrina (in color creta) si accompagna al tavolo pranzo; la credenza ha piedi a "sciabola" e vetrina che poggia su colonnine tornite. Sul fondo si scorge una zona relax con tavolo rotondo in color bianco gesso e basamento centrale in legno tornito. esso si contrappone alla parete con boiserie paglia e fieno dotata di lunghe mensole con funzione di libreria: l'immagine a sinistra illustra più da vicino quest'ultimo ambiente.





Sapori di campagna



**Tre**  
Tema / Country style in cucina Interpreti / Rosso granata, Paglia e fieno





## Una situazione

diffusa: la grande cucina ad angolo si coniuga con l'angolo pranzo in un unico grande ambiente. L'isola centrale accoglie contenitori chiusi ed altri a giorno e offre un ampio piano di lavoro: è realizzata in abete spazzolato laccato in color rosso granata. La cucina in finitura "pagliafieno" presenta una grande cappa, lavello in pietra scolpita, ampi pensili. Basi e colonne sono intervallate da lesene in legno lavorato.









Dettaglio del lavello in pietra scolpita: il lavello è lungo 90 cm e presenta un'unica grande vasca per il lavaggio ed una mensola posteriore per collocare la rubinetteria e i detersivi. Ha profili sapientemente arrotondati ed è collocato sopra un elemento/tavolo completato da ripiani a giorno in finitura paglia e fieno.





A lato della cucina la zona pranzo, realizzata con tavolo e angolo panca in massello è completata da questa credenza con vetrina dalle linee tradizionali che riprendono i temi della cucina e ne è il giusto completamento: la credenza è in abete tinto nel colore rosso granata.



Un dettaglio ravvicinato dell'angolo panca illuminato dalla luce di una finestra che esalta le linee e i materiali: abete finitura paglia e fieno; a destra il dettaglio amplifica e sottolinea il particolare della lesena in legno da porre a finitura di colonne o basi.



Finalmente a casa!



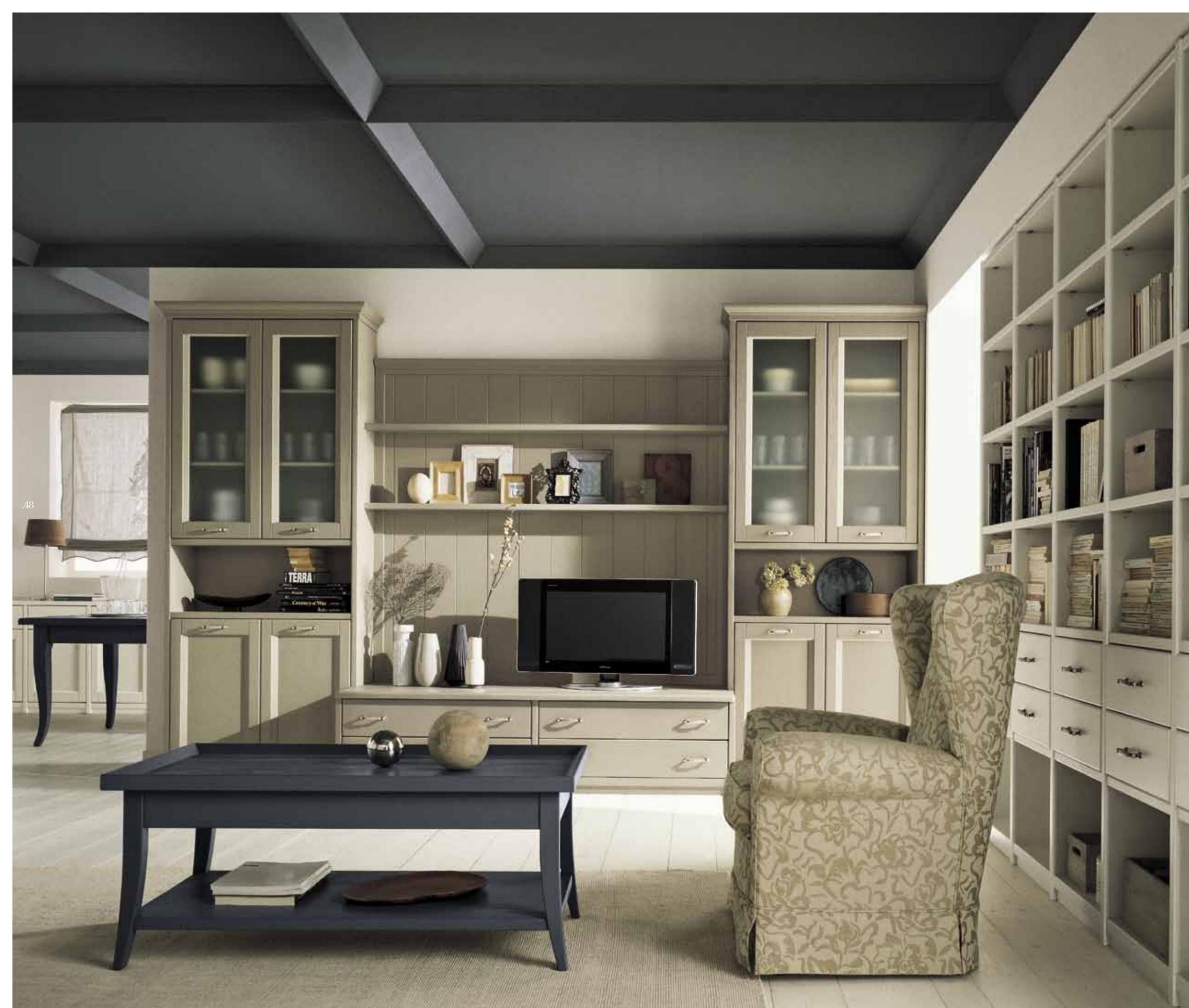
**Quattro**  
Tema / Pranzo e zona living Interpreti / Lino, Blu cobalto, Visone



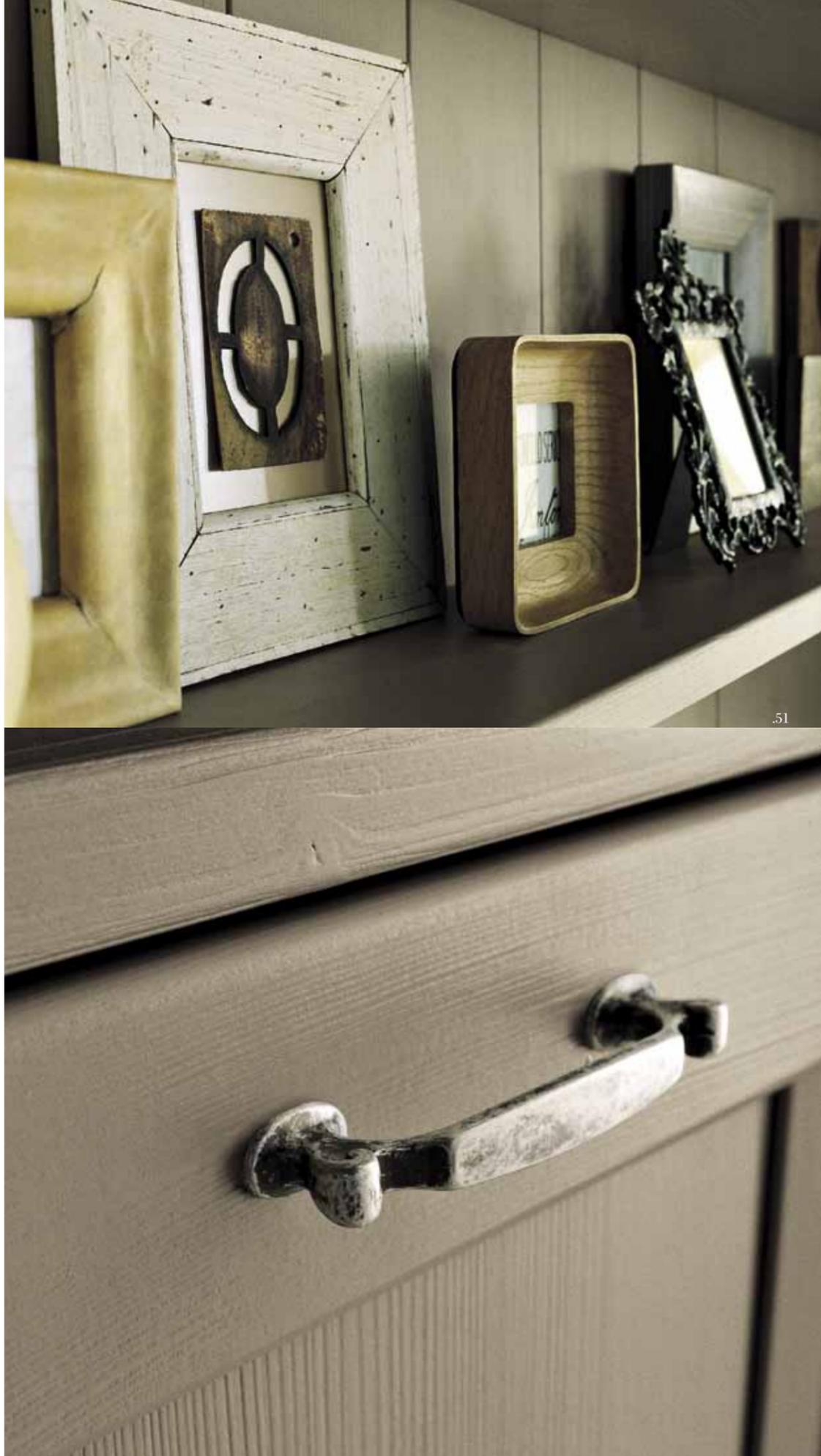


**Grande spazio** per la zona living che si sviluppa su due piani: in primo piano l'ampia libreria a giorno, modulare e componibile, interrotta da una lunga riga di cassetti, realizzata in abete colore lino : essa si accompagna alla composizione di fondo (in color visone) che prevede ampi contenitori e vetrine intervallati tra loro da una boiserie con mensole e completata da basi basse con funzione di porta tivù con cassetti. In primo piano un grande tavolino da salotto, con piano a vassoio e cassetti, realizzato in blu cobalto e accompagnato da divano e poltrona; in secondo piano la zona pranzo caratterizzata da una composizione bassa (in color lino) ad ante.





Tavolino da salotto con gamba a sciabola e piano con bordi rialzati: esso si accompagna alla composizione color visone realizzata con moduli del programma componibile, caratterizzato da spalle in vista e ripiani.







Moderato con brio

Cinque

Tema / Una "suite" di classe Interpreti / Creta, Lino







## Uno spazio unico

per accogliere la camera matrimoniale e gli spazi ad essa connessi: in primo piano infatti la camera, caratterizzata dal bel soffitto a "cassettoni" dal taglio moderno, ospita al centro il letto matrimoniale in massello color creta. Letto e comodini si distinguono per la linea gentile, con curve sapienti e ben calibrate. Il fondale retroletto è caratterizzato da boiserie a doghe completate da cornici e cimase in rilievo.





Una vista di scorcio della zona letto: si evidenziano le linee fluenti del letto e il bel color creta della testiera interamente realizzata in massello, la cassettera/comò, e di scorcio l'armadiatura con anta unica a tutta altezza e con montanti strutturali in vista.



Uno spazio di servizio con ampia armadiatura a tutta altezza in color lino crea un diaframma con la zona notte. In questa pagina il comò in tinta creta, completato da una specchiera.



Un nido sotto il tetto



Sei

Tema / Matrimoniale con armadio Interpreti / Gesso, Creta





**Sequenza di  
mensole** in varie altezze  
fanno da fondale al letto matrimo-  
niale realizzato in abete spazzolato  
color creta: il letto ha forme sinuose  
sottolineate anche dalle gambe a  
"sciabola". Il pannello centrale è in  
tessuto imbottito. A lato del letto una  
coppia di comodini riprende le curve  
della testiera. Completa la camera  
un'ampia armadiatura con nicchia  
centrale e specchio a tutta altezza.







La poltrona a "bergere" in primo piano riprende il tessuto del pannello centrale del letto. Mensole nello stesso colore disegnano lunghe linee orizzontali e sono utilizzate come libreria e piani di servizio. La boiserie continua la superficie dell'armadio e si adatta al cambio di pendenza del sottotetto.

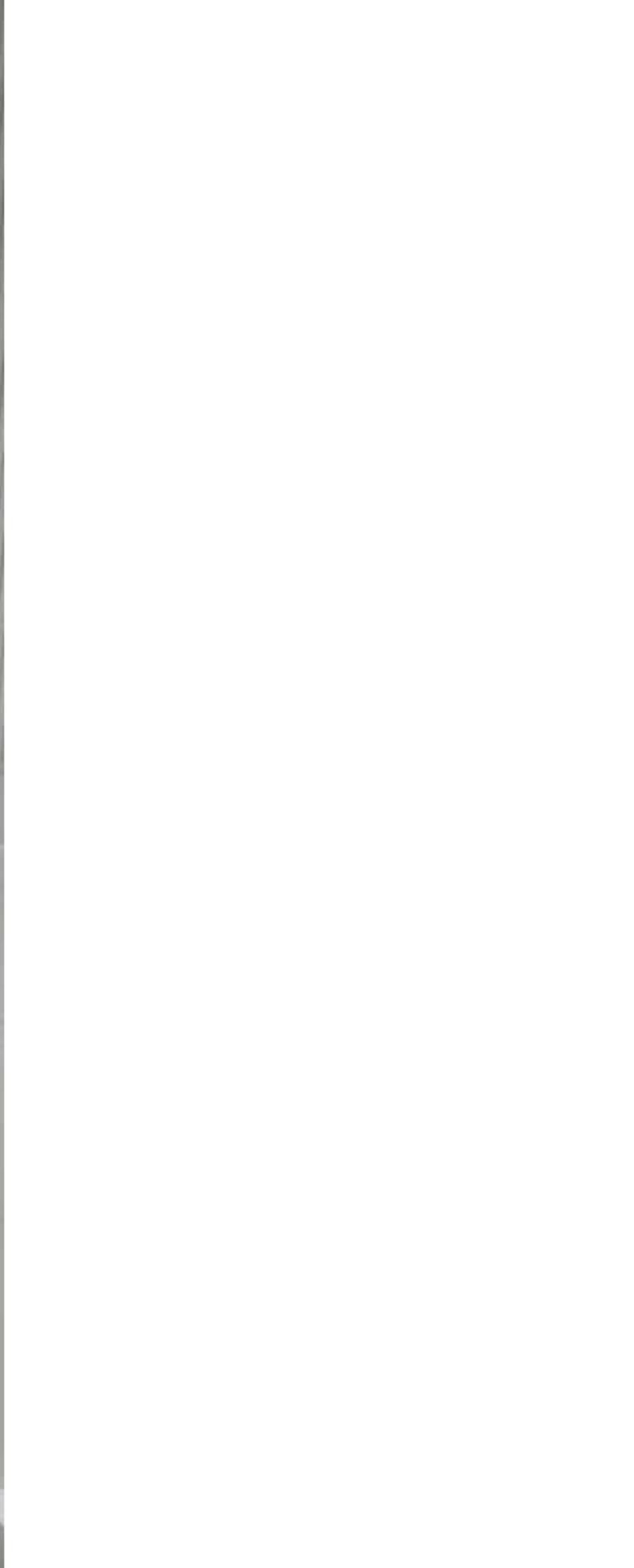






**Asse focale** della composizione è il grande armadio con ante pensili nella parte centrale e colonne laterali a giorno nella parte inferiore per consentire l'alloggio di cassettiere con funzione di comodino. In mezzo il letto matrimoniale realizzato in massello in color bianco gesso. Ai lati l'armadio si completa con ripiani e fondali a boiserie rifiniti da cornice che segue la linea dell'armadio. La boiserie è in color "lino". A destra l'insieme si completa con settimanali alti blu cobalto, colore ripreso dal tavolino di servizio.







Il dettaglio a sinistra sottolinea la nicchia sotto la quale è collocato il letto: i pensili centrali sono sorretti a lato da contenitori a colonna con fianco sagomato; un arco teso in legno sagomato li sostiene e incornicia il letto.



Vado a vivere da solo



Otto

Tema / La camera e "il single" Interpreti / Visone, Lino, Rosso granata



LOVE



**Boiserie di fondo**  
realizzata in abete color lino, che abbraccia la composizione: essa prevede una lunga panca orizzontale sopra cui sono montati un contenitore ad ante, una libreria e il letto, realizzati in color visone. La libreria ha scaffali a giorno che continuano nel lungo pianale/scrivania realizzato in rosso granata. Accompanya il tutto il capace armadio ad anta intera realizzata in color lino e interrotto da ripiani rosso granata.





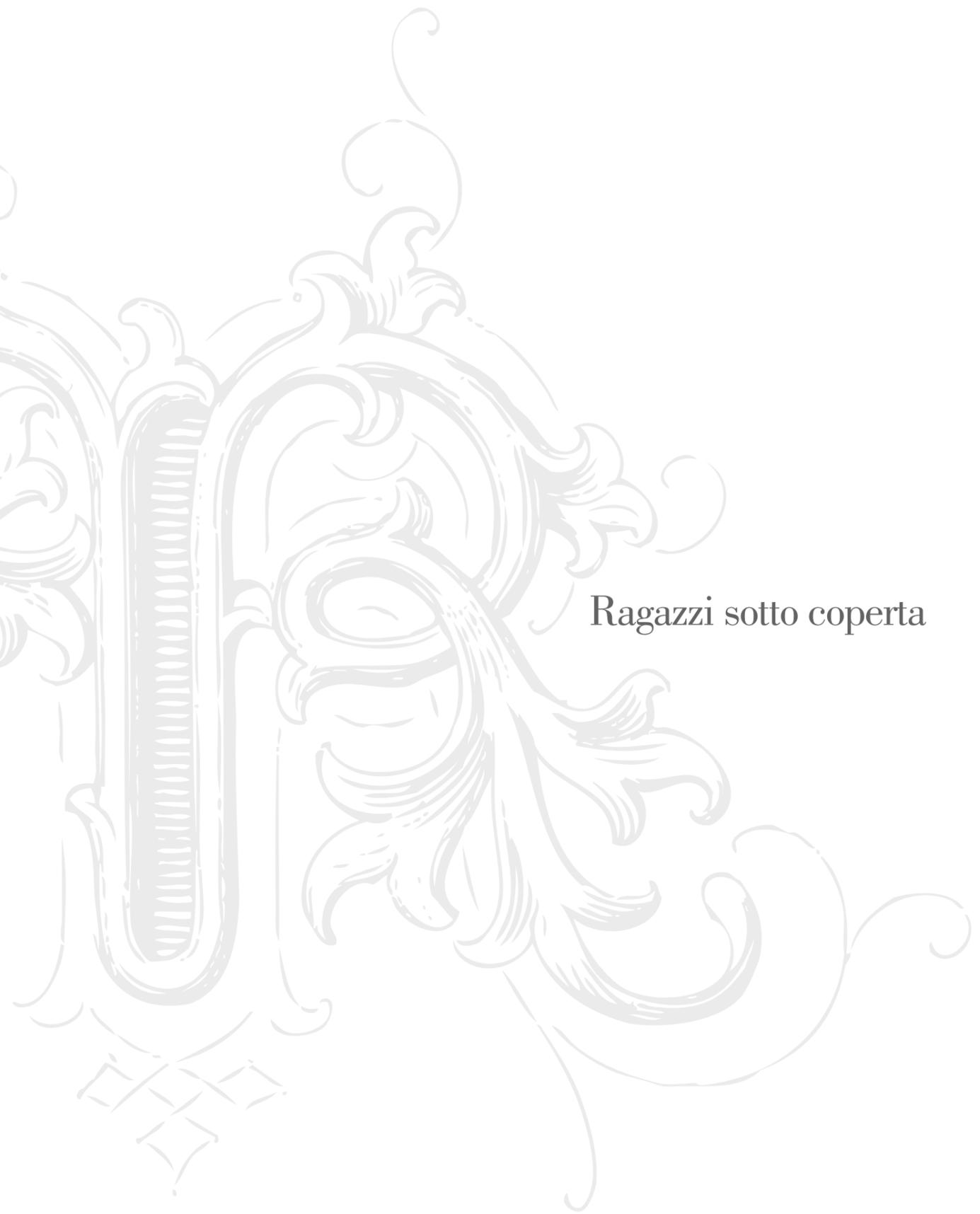
La boiserie è arricchita da due mensole in color visone, lo stesso colore dell'armadio a destra. L'insieme è montato sopra una panca: un lungo segno orizzontale che unisce la composizione e le conferisce particolare eleganza. A sinistra la scrivania si innesta direttamente sui ripiani della libreria.



Presena ravvicinata che illustra i vari componenti: il letto interamente realizzato in massello d'abete spazzolato, è affiancato da un contenitore/armadio e da una libreria dall'altro lato: la libreria si completa con lo scrittoio, corredato da cassettera rosso granata. A riunire tutto in modo armonioso, la delicata boiserie completata da cornice superiore e panca alla base.



La boiserie è arricchita da due mensole in color visone, lo stesso colore dell'armadio a destra. L'insieme è montato sopra una panca: un lungo segno orizzontale che unisce la composizione e le conferisce particolare eleganza. Sotto le mensole degli appendiabiti fissati sulle doghe della boiserie.



Ragazzi sotto coperta



Nove

Tema / I letti a soppalco Interpreti / Avorio positivo, Azzurro fiordo





### Tre posti letto molto comodi

per lo spazio giovani: due sono collocati su letti a soppalco cui si accede tramite gradoni centrali (attrezzati con cassetti); il terzo collocato a terra e ortogonalmente a quello soppalcato è completato con laterale con cassetti e mensola / libreria retroletto; sotto il secondo letto a soppalco è posizionato un ampio scrittoio estraibile; la camera, giocata sui toni dell'azzurro fiordo e del legno di abete color avorio positivo, è completata da armadio a quattro ante con vano centrale attrezzato con ripiani a giorno.





Il particolare illustra gli elementi a gradoni (in avorio positivo) dotati di cassettoni estraibili. Essi consentono un facile accesso dal retro ai letti superiori, soluzione utile soprattutto quando si debba riordinare le lenzuola. Sotto il letto superiore è collocato un ampio ripiano scrivania, estraibile per un più comodo utilizzo. A sinistra il comodino in color abete naturale in contrasto con gli altri elementi azzurro fiordo.

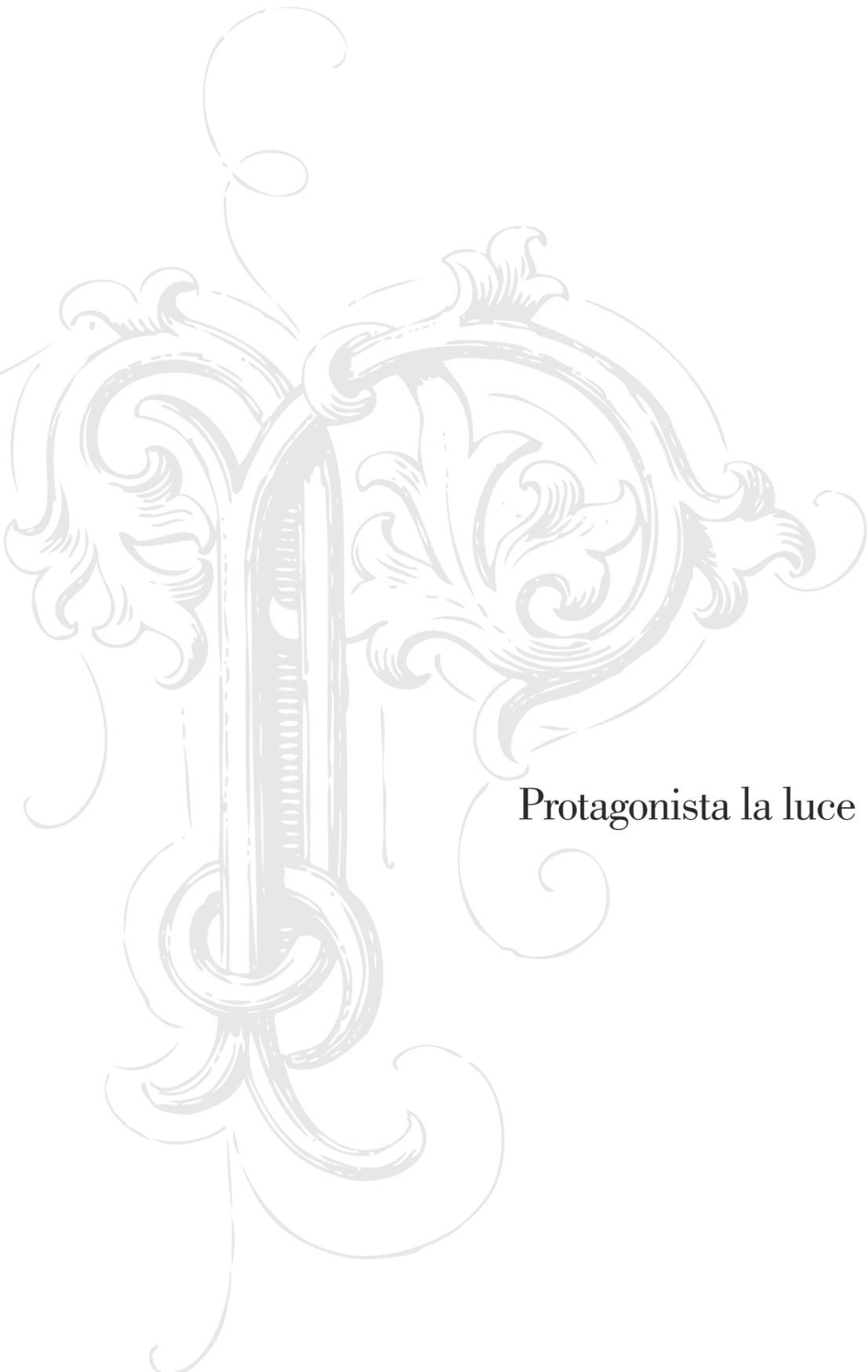


Controcampo sullo spazio ragazzi: di scorcio i letti in linea con varco centrale per accedere ad essi; uno dei due letti è attrezzato inferiormente con un lungo piano scrivania che può essere estratto per un più razionale utilizzo dello stesso; di fronte la capace armadiatura realizzata in finitura abete color azzurro fiordo, composta da quattro ante battenti e cornice di finitura. Al centro è ricavato un vano libreria, attrezzato con ripiani a giorno.



La vista dall'alto evidenzia i due letti a soppalco, disposti in linea e il lungo corridoio addossato alla parete che serve di accesso ai letti superiori (dotato di vani contenitori). Nei particolari a lato si evidenzia lo scrittoio, in posizione di riposo oppure estratto fuori dall'ingombro del letto.





Protagonista la luce



**Dieci**

Tema / Tutti i colori del bianco Interpreti / Gesso, Azzurro fiordo



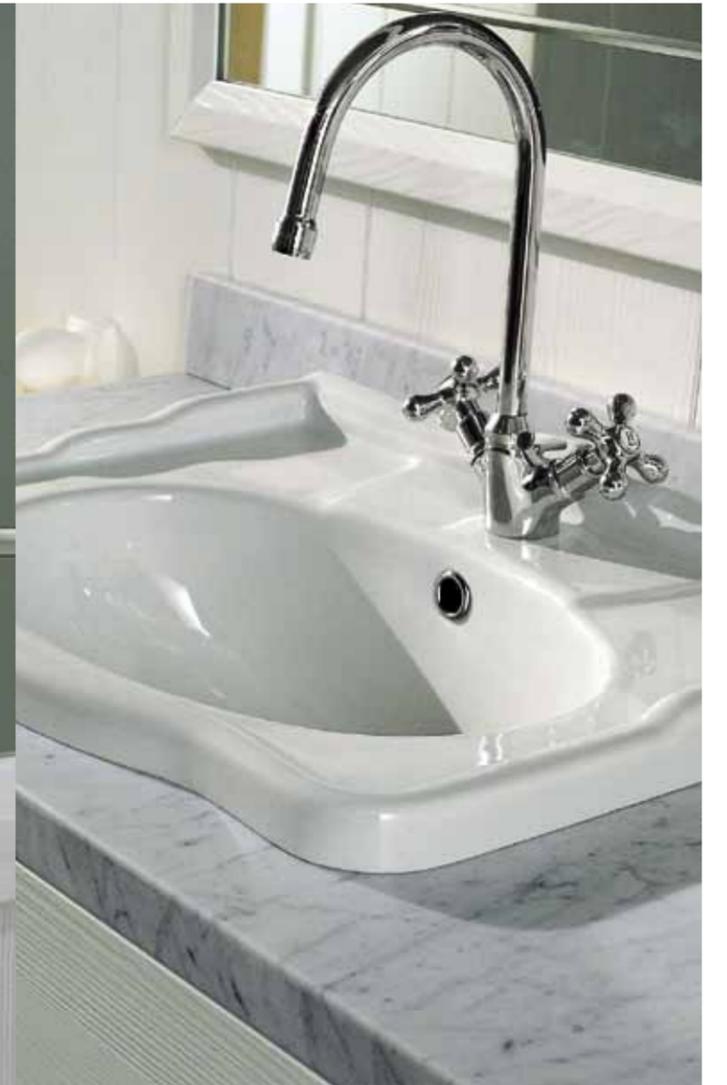


**Sfumature luminose** dominate dall'eterea presenza del bianco in finitura gesso. Il bianco è usato su boiserie, mensole ed elemento porta lavello con piano in marmo bianco e sanitario in ceramica bianca. La luce pervade la stanza e il bianco totale disegna, con la sua candida atmosfera, contorni e forme. Il tavolo portalavello è accompagnato da mensole e da una "etagere" a giorno. Solo contrappunto colorato le due colonne gemelle realizzate in azzurro fiordo.





A sinistra una vista di scorcio che enfatizza le doghe laccate bianco gesso della boiserie; ad essa sono fissate delle mensole e dei bastoni torniti con funzione di portasciugamani; tutto l'ambiente è rifinito e contornato da una cornice modanata in legno laccato; qui sopra eventuale mobile di servizio (può essere usato al posto dei due elementi gemelli a colonna), dotato di ante e cassetti.



La pagina dei dettagli evidenzia lo specchio con elegante cornice perimetrale dal sobrio disegno e bisello scolpito nel vetro con effetto rilievo; piano in marmo di Carrara e lavello in ceramica dalle forme sinuose e dal gusto antico, completato da rubinetteria ad esso coordinata. Nella pagina di sinistra una vista di insieme di boiserie, mobiletto portalavello e specchio; tutto rigorosamente bianco.



Contrasti armonici

Undici

Tema / Il lavello incassato / Verde lichene, Creta







## Si respira un profumo di pulito

entrando nella linda atmosfera di questo bagno giocato su armonici contrasti di colore: il lavello centrale in ceramica è collocato a semincasso sopra un tavolo in legno color verde lichene; stessa finitura per i moduli laterali attrezzati con vetrine, ante e ripiani per contenere tutti gli oggetti inerenti il bagno. Il fondale è costituito da una boiserie a tutta altezza in color creta, colore ripreso anche dalla cornice dello specchio.







In primo piano il mobile basso, dotato di ante e cassetti, è sovrastato da mensole ed è di servizio al bagno. A sinistra il dettaglio illustra il lavello in ceramica con vasca centrale ovale e bordo sagomato, collocato a semincasso sopra un elemento / tavolino in verde lichene. La cornice dello specchio presenta una sobria modanatura perimetrale ed è in color creta come la boiserie retrostante.



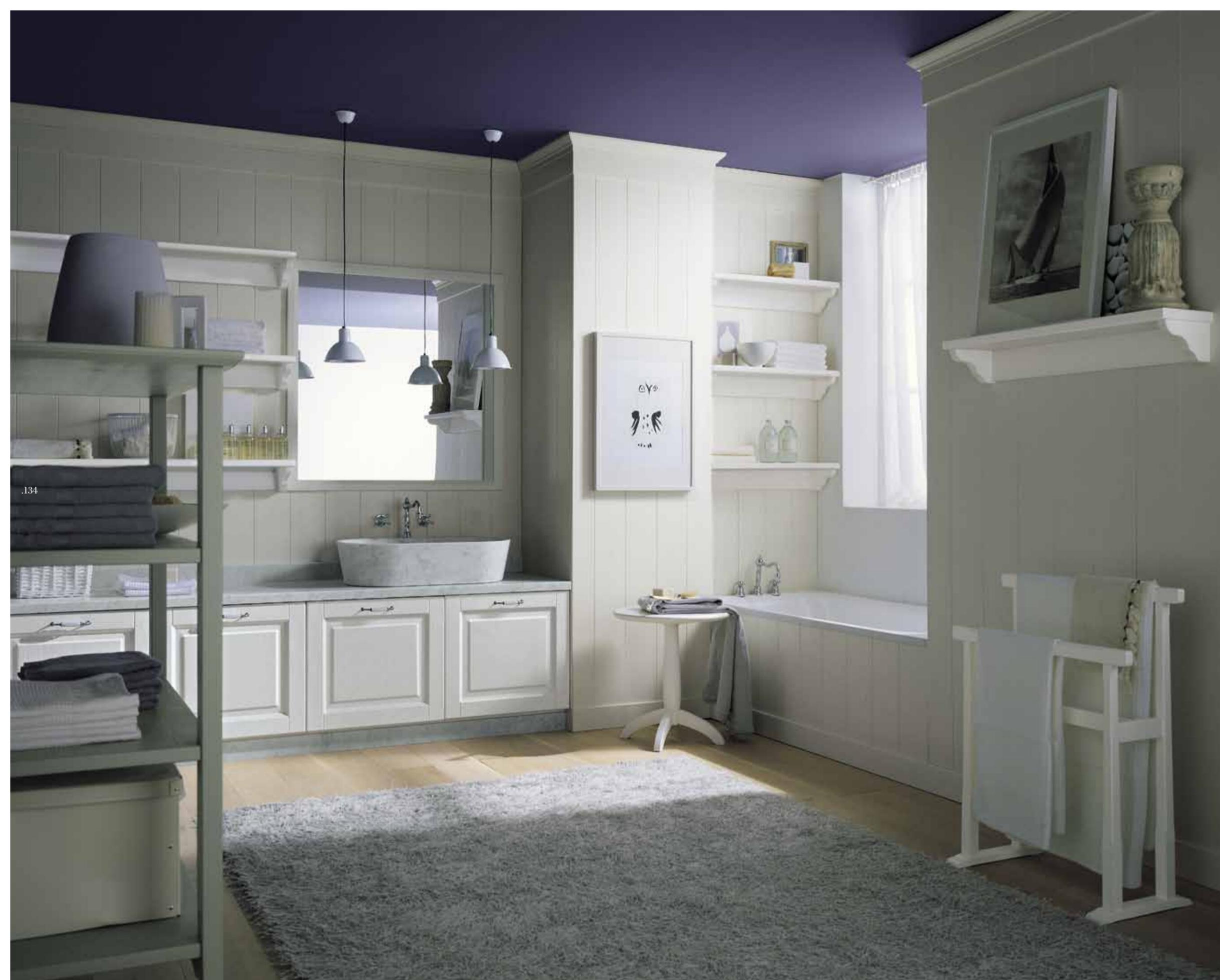






**Doghe in legno  
laccato** e spazzolato color  
lino rivestono quasi interamente  
questo bagno ; esse sono comple-  
tate inferiormente da zoccolo e  
cornice superiore nella stessa fini-  
tura; una nicchia accoglie la vasca  
completata da mensole di servizio.  
Anche il fianco della vasca è rive-  
stito con doghe in legno.





Ante quadrate basse supportano il piano in bianco di Carrara cui è sovrapposto un lavello di forma ovale scolpito nello stesso marmo. Sopra il lavello, cornice con specchio adagiata su fondale/boiserie sempre in color lino. A sinistra completano l'insieme delle mensole, ripetute anche nella nicchia sopra la vasca. In primo piano una etàgere per riporre oggetti e salviette. Sulla destra un elemento con bastoni per riporre gli asciugamani.



.136



.137

La cura del dettaglio e la purezza delle linee è sottolineata in queste pagine in alcuni particolari: a sinistra il lavello in marmo di carrara con interno dalle curve morbide e bordi stondati, in alto l'elemento portasciugamani con traversi a due altezze; ancora altri dettagli del lavello e della cornice dello specchio.

**Colori nuovi** e finiture nuove per il “nuovo mondo” di Scandola. In particolare abbiamo creato una “palette” di otto nuovi colori: tinte sobrie e naturali facilmente abbinabili tra loro, più due colori decisi il blu cobalto e il rosso granata per dare uno stacco di contrasto. Questi colori sono in finitura opaca, spazzolati al fine di dare rilievo tattile - visivo alle superfici dei mobili. A completamento di gamma la finitura Avorio positivo e quella “paglia e fieno”.



**nuovomondo**